

EAP28EAP
28EAP28E
AP28EAP2
8EAP28EA
P28EAP28
EAP28EAP

Museo Diocesano

Participant info

Name: Kaspar Berbuer
Institute: RWTH Aachen

Project info

With one of the main development axes passing in front and one of the few parks stretching along the backside, the Basilika Sant' Eustorgio emerges prominently out of the urban layout of Milan. Today its structure consists of the early Christian basilica and the monastery, which accommodates the Diocesan Museum. One of the two monastery courtyards was destroyed during World War II and later closed by a temporary structure. This project poses the challenge to design an extension of the existing museum while taking account of the spatial demands of Sant' Eustorgio and the city Milan.

Basic design idea was to mirror the built structure of the former monastery. In place of the destroyed wing, a large house represents the counterpart of the basilica to balance the spatial structure of the complex and create a new reference point for the courtyard. The potential of the location as an encounter of street, park and courtyard is therefore acknowledged and intensified. Concerning the city's scale as well as the proportions of nearby houses, the extension of the museum adapts and continues the city's spaces as well as the ones of the former monastery.

The expansion of the narrow streetscape to a small square in front of the Museum provides opportunity to pause and arrive. Like a gate, the large house opens itself towards the square and stretches to the inside in form of a double storey hall. This hall serves as the museum's entrance and foyer yet as the connection of street, park and courtyard. Analogously to the chapels of the basilica, small houses, lateral to the tall house, accommodate the new premises of the Diocesan Museum. The gable's up and down and the varying depth of the small houses enables them to respond to the fragmentary backsides of the block development.

Frontal der Innenwand lag zwischen der des Klosters und der des Hauses und intensiv wurde in der Maltstiftlichkeit der Wände und den Proportionen der umliegenden Häuser soll die Mauererweiterung die Klausur der Mauer, wie auch die des ehemaligen Klosters befestigen und festlegen.

Die Kirche verfügt Straßenseitig aus einem kleinen Platz hinaus Goldene Mauer im Inneren und Außenraum. Jedes dieser Türen soll das große Haus sein Platz und erreicht sich im Inneren als Doppelgeschossigkeit. Diese dient nicht als Eingang und Freizeit des Innenraums, sondern als Verbindung von Straße, Platz und Mauerwerk.

Analog zu den Kapellen der Basilika bilden die kleinen Häuser, seitlich des großen Hauses, die neuen Räume des Klosters neu auf und adressieren sich zu diesen. In der Tat sind das gleichzeitigen Projekt, das von verschiedenen Parteien regierten die kleinen Häuser auf die Klausur der fragmentarisch vorhandenen Klosteranlage. Im Inneren werden die Wände des bestehenden Klosters fortgesetzt und verschiedene Räumlichkeiten durch die Ausstattung ermöglicht.



Storage

VII
Antichi Fiumi della PugliaVIII
Beauté Cœur à Partir TulleXII
Scott Armstrong / Musician

Wird in die Ausstellung



Lagrange



© 2004 Blackwell Publishing Ltd, *Journal of Internal Medicine* 255: 109–116

VI
Grandes Chapas

EN
Zukunft 20

X
 Zilber M. M. (1993)

531



Model is statistically significant